



25.05
— 28.09.24

Centre photographique
Rouen Normandie

LAURENT MILLET

Former l'hypothèse

NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE
2024

Soutenu
par



Photographie : Laurent Millet, *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs*, 2023

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION
DU 25 MAI AU 28 SEPTEMBRE 2024

CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE
ROUEN
NORMANDIE

LAURENT MILLET

Former l'hypothèse

Œuvres inédites issues d'une résidence de création sur le territoire normand et retour sur ses récentes séries photographiques : l'exposition *Former l'hypothèse* met en lumière les dix dernières années de création de l'artiste français Laurent Millet (1968) et convie à une exploration des liens féconds entre art et science.

L'exposition déploie ainsi six ensembles photographiques de Laurent Millet comme autant de satellites de son imaginaire scientifique et révèle les créations inédites issues de sa résidence consacrée aux étonnants modèles anatomiques humains et végétaux du Docteur Auzoux (Eure, 1797-1880) présents dans les collections du musée de l'écorché d'anatomie du Neubourg, en Normandie.

Des cerfs-volants savants de Graham Bell à la mesure du bleu du ciel par Saussure, des polyèdres de Jamnitzer aux géométries d'Euclide, l'œuvre de l'artiste Laurent Millet dresse avec constance depuis plusieurs années une cartographie très personnelle de la chose scientifique. Envisagée comme un puissant vecteur d'imaginaire, la science est chez lui le lieu de l'expérience et de la quête. Autant qu'à l'invention elle-même, sa photographie donne forme au temps long de la recherche, ses tâtonnements et les pérégrinations solitaires qu'elle induit. Il n'est pas rare alors de croiser la silhouette de l'artiste, toujours en mouvement, affairé à construire et manipuler. Laurent Millet apparaît non en commentateur mais en faiseur, formulant à son tour ses propres hypothèses, depuis sa position d'artiste, à coups de formes.

Le Centre photographique Rouen Normandie remercie le musée de l'écorché d'anatomie du Neubourg.

L'EXPOSITION SE TIENT DANS LE CADRE DE
NORMANDIE IMPRESSIONNISTE
DONT ELLE A REÇU LE SOUTIEN.

INAUGURATION / VENDREDI 24 MAI
VISITE PRESSE, 15H
VERNISSAGE, À PARTIR DE 17H

CONTACT PRESSE
MARIIA LITVINOVA
INFO@CENTREPHOTOGRAPHIQUE.COM



Laurent Millet
À peu près Euclide, 2021

15, RUE DE LA CHAÎNE, 76000 ROUEN
T. : +33 (0)2 35 89 36 96
INFO@CENTREPHOTOGRAPHIQUE.COM
CENTREPHOTOGRAPHIQUE.COM
DU MARDI AU SAMEDI, 14H-19H
ENTRÉE LIBRE
VISITES DE GROUPE : LUN. > VEN

 NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE

LAURENT MILLET • BIOGRAPHIE



Photographe et plasticien, Laurent Millet compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, aussi bien que d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail. Chacune de ces constructions est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition.

Michel Poivert écrit en 2016 à propos de la série *Somnium* :

« Cette œuvre affirme les pouvoirs de l'esprit créatif, comme le résume de façon allégorique l'homme penché sur la table devant une forme cubique en lévitation. Il nous dit ce qu'est une image dans la tradition philosophique : un fait de conscience. Renonçant semble-t-il à croire que les images ne sont plus que des faits sociaux vampirisés par le monde des médias, Laurent Millet propose de renouer avec cette idée fondamentale : l'image c'est l'affaire de l'imagination. »

Laurent Millet est né en 1968. Il vit et travaille à La Rochelle. Il est titulaire d'un DNSEP et a été l'assistant de Lucien Clergue puis de Jean Dieuzaide. Il enseigne à l'École des Beaux-Arts d'Angers.

Il a notamment été exposé au Musée des Beaux-Arts de Santa-Fe, au Musée Nicéphore Niépce, aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, à l'Hôtel des Arts (Toulon), au CGAI (la Corogne), aux Rencontres Photographiques de Lectoure, au Musée des Beaux-Arts d'Angers. Il a été résident de la Casa de Velazquez de 2007 à 2009. Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées tant en France qu'aux USA.

Le Prix Nadar et le prix Niépce lui ont été décernés en 2014/15.

Il est représenté par la galerie Binome.

AGENDA • PROGRAMMATION CULTURELLE

VENDREDI 24 MAI
À PARTIR DE 17H



VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

en présence de l'artiste

SAMEDI 25 MAI 16H*
MARDI 2 JUILLET 12H30
SAMEDI 28 SEPTEMBRE 16H



VISITES COMMENTÉES

*en présence de l'artiste
doublée en langue française des signes

MARDI 4 JUIN À 19H



SOIRÉE CINÉMA

FLORE FANTASTIQUE
en partenariat avec le Courtivore,
festival de courts-métrages

DIMANCHE 9 JUIN
14H30 - 17H



ATELIER POUR ENFANTS

FANTAISIE GÉOMÉTRIQUE

avec Sophie Grassart, artiste
pour les 7/12 ans

SAMEDI 15 JUIN 15H
SAMEDI 7 SEPTEMBRE 15H

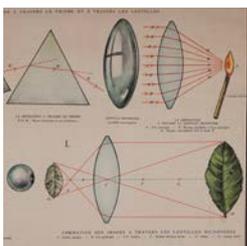


DOUBLE VISITES THÉMATIQUES

- AUZOUX, HIER ET AUJOURD'HUI
- VOIR EN COULEURS

en partenariat avec le Musée national de l'éducation
MUNAÉ

EN SEPTEMBRE



CONFÉRENCE

SUR LA COULEUR

SUR RÉSERVATION



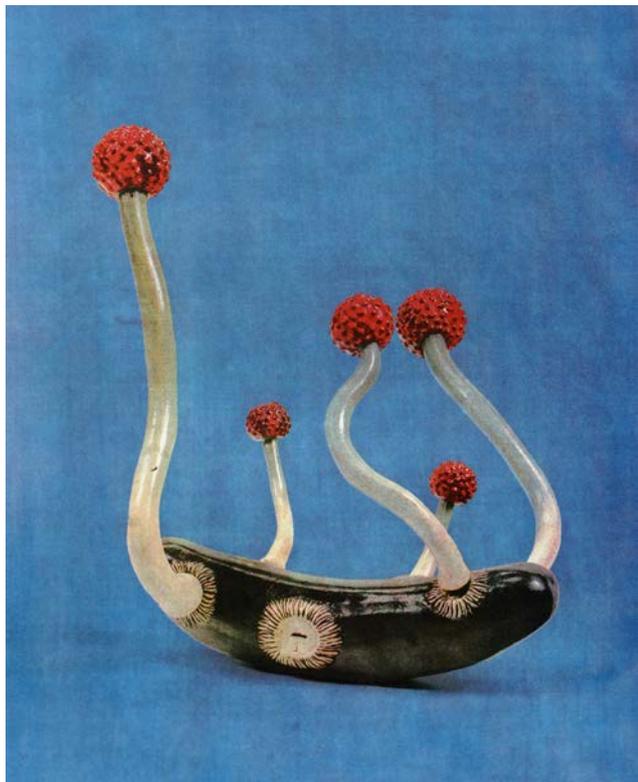
VISITES DE GROUPE

du lundi au vendredi

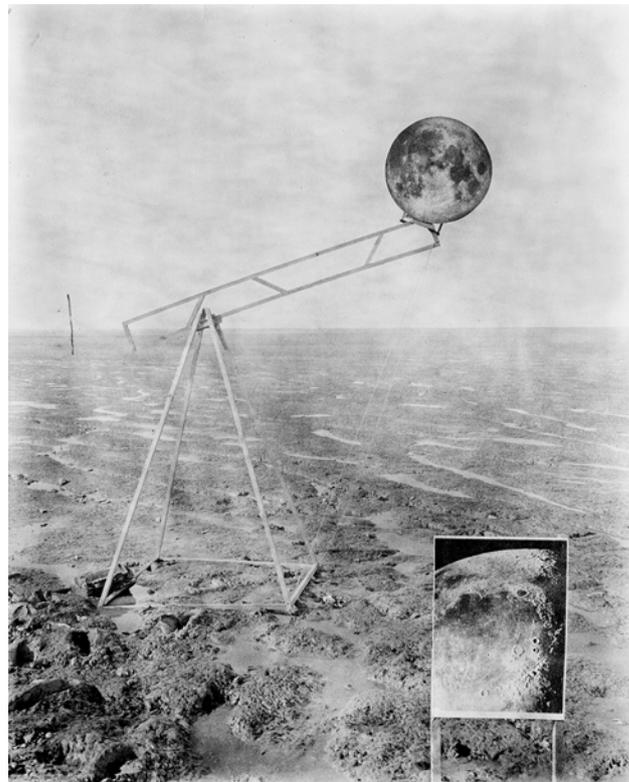
contact : education@centreprhotographique.com

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Pour tout article ou annonce sur l'exposition, il est possible de choisir trois photographies libres de droit parmi les douze proposées ci-dessous. Envoi sur demande par e-mail adressé à info@centrephotographique.com. Les légendes doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué.



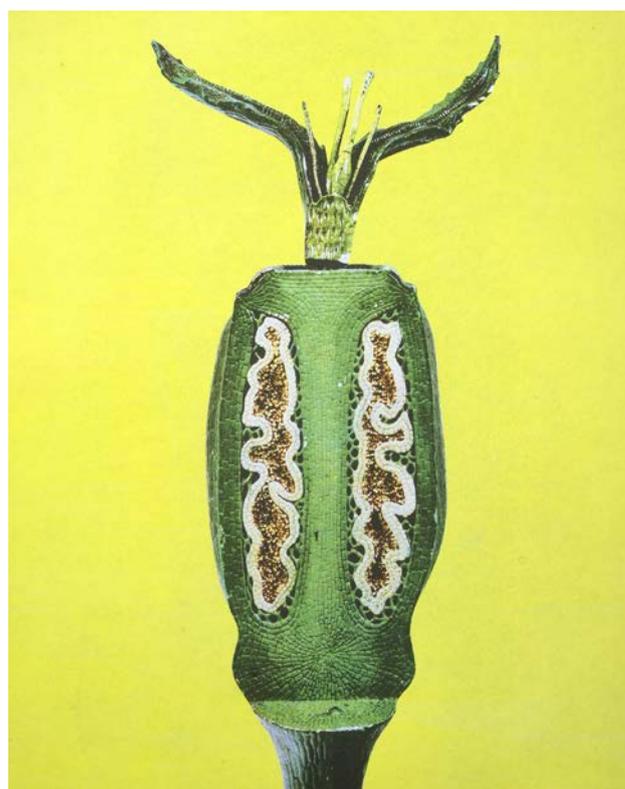
1 - Laurent Millet, *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs*, 2, 2023, tirage aux pigments.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



2 - Laurent Millet, *L'Astrophile*, 15, 2017.
Papier salé, tirage aux encres grasses et tirage numérique.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



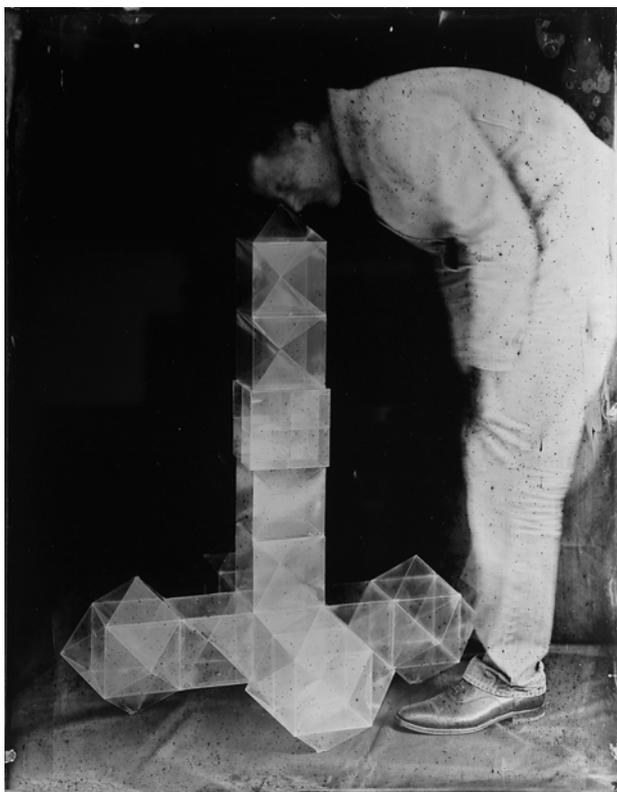
3 - Laurent Millet, *Somnium*, 25, 2014, ambrotype.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



4 - Laurent Millet, *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs*, 24, 2023, tirage aux pigments.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

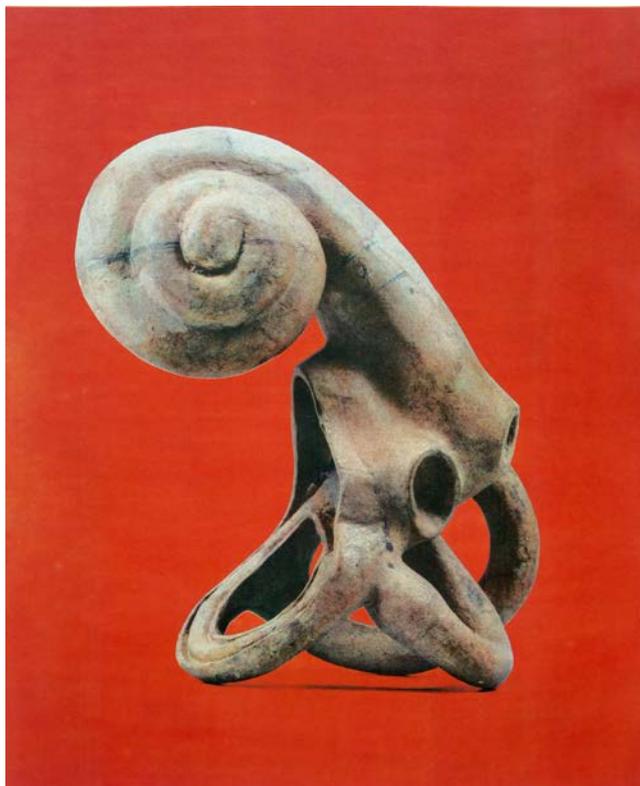
Pour tout article ou annonce sur l'exposition, il est possible de choisir trois photographies libres de droit parmi les douze proposées ci-dessous. Envoi sur demande par e-mail adressé à info@centrephotographique.com. Les légendes doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué.



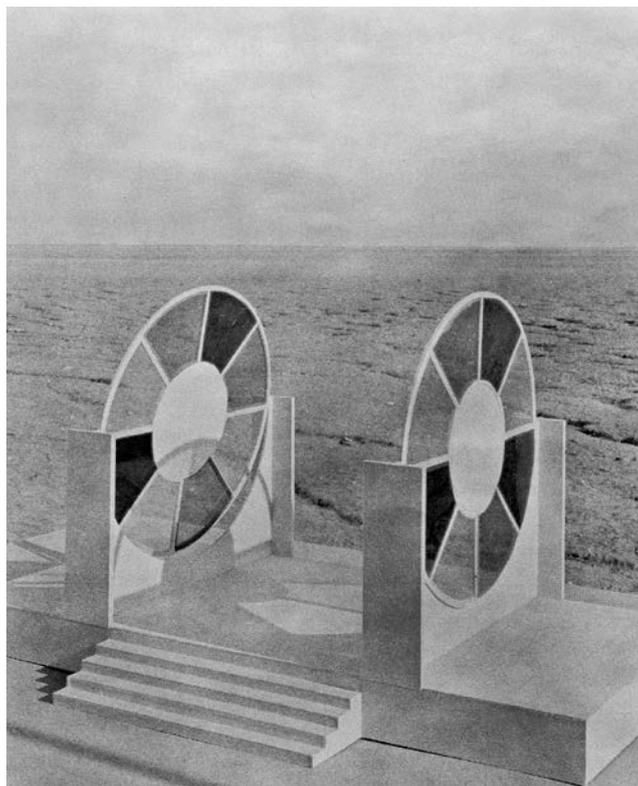
5 - Laurent Millet, *Somnium*, 2014, ambrotype.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



6 - Laurent Millet, *À peu près Euclide*, 10, 2021, tirage aux pigments.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



7 - Laurent Millet, *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs*, 3, 2023, tirage aux pigments.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



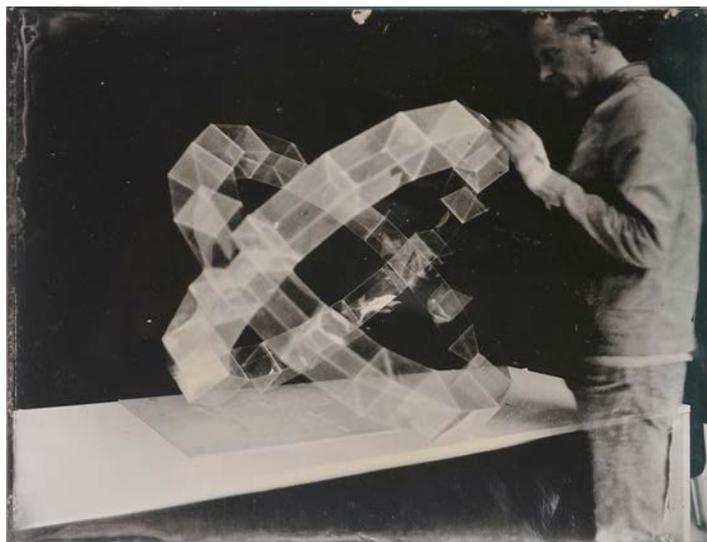
8 - Laurent Millet, *L'Astrophile*, 15, 2017.
Papier salé, tirage aux encres grasses et tirage numérique.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

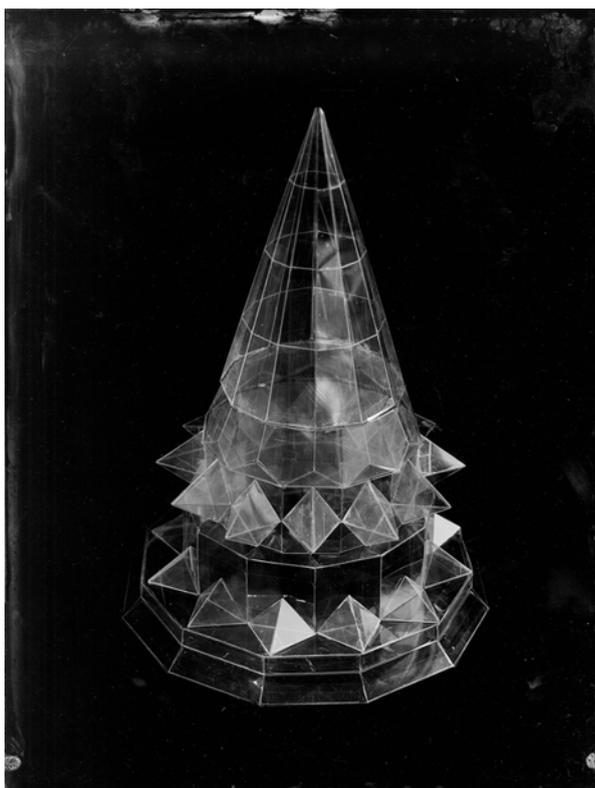
Pour tout article ou annonce sur l'exposition, il est possible de choisir trois photographies libres de droit parmi les douze proposées ci-dessous. Envoi sur demande par email adressé à info@centrephotographique.com. Les légendes doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué.



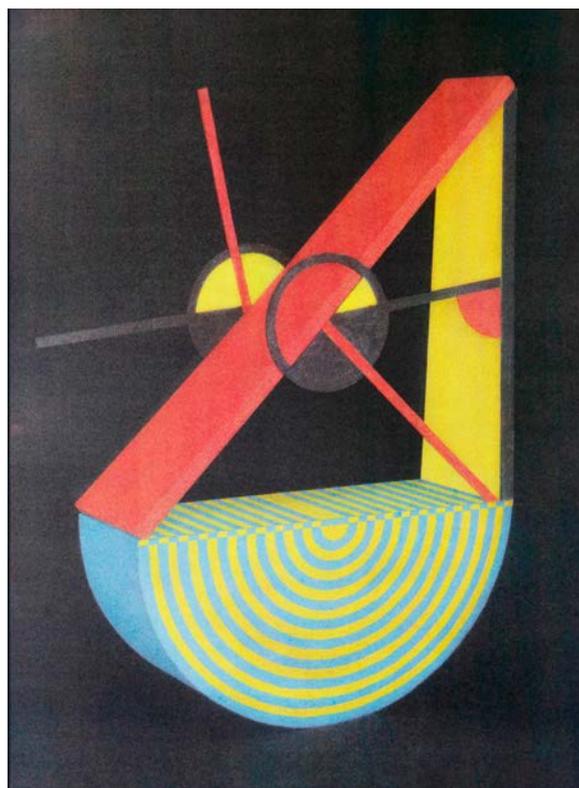
9 - Laurent Millet, *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs*, 13, 2023, tirage aux pigments.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



10 - Laurent Millet, *Somnium*, 15, 2014, ambrotype.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



11 - Laurent Millet, *Les Reliquaires du diaphane*, 7, 2015, ambrotype. Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



12 - Laurent Millet, *À peu près Euclide*, 1, 2021, tirage aux pigments. Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE



Exposition *IN SITU*, Marleen Sleuwits, septembre 2023 – janvier 2024.

Exposition *La Rose est sans pourquoi*, janvier – mai 2024.

Aujourd'hui labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, le Centre photographique Rouen Normandie poursuit une histoire commencée il y a trente ans. Premier lieu dédié à la photographie sur le territoire normand et parmi les pionniers sur le territoire national, à une époque où la photographie était encore un médium en voie de reconnaissance artistique en France, il est situé en cœur de centre-ville à Rouen.

Le Centre déploie en ses murs une programmation annuelle de trois à quatre expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers, etc.) et un programme de résidences artistiques. Le Centre photographique porte une ligne artistique qui met au cœur de sa programmation l'esthétique comme vecteur d'engagement et une ligne culturelle qui met un point d'honneur à la matérialité de l'œuvre et ce que la présence physique implique : choix de l'auteur, temps du spectateur.

La programmation, qui fait se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédite sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique. Une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios, workshops et bourses s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux.

Dans le cadre du projet européen FUTURES, le Centre développe le programme Frutescens, dédié à la création photographique émergente française. Le Centre conduit régulièrement des résidences photographiques sur le territoire normand. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire.

Le Centre photographique Rouen Normandie reçoit le soutien de :



Il est membre des réseaux :



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



RN13BIS
ART CONTEMPORAIN
EN NORMANDIE

