

ATELIERS PHOTOGRAPHIQUES

**Destinés aux photographes non
professionnel.les résidant en Normandie
du 8 au 12 juillet 2019, Cherbourg-en-Cotentin**

Inscriptions jusqu'au 1^{er} juin 2019

Ateliers conçus et mis en œuvre par Le Point du Jour, centre d'art / éditeur,
et le Centre photographique Rouen Normandie dans le cadre du Dispositif Diagonal,
programme national d'éducation artistique et culturelle par et avec la photographie,
développé avec le soutien du ministère de la Culture.

En partenariat avec l'École supérieure d'arts & médias de Caen / Cherbourg



Présentation des ateliers

À l'initiative du réseau Diagonal, qui réunit vingt-trois structures dédiées à la photographie, trente ateliers de pratique photographique sont proposés en 2019 à travers la France. Ils sont organisés dans le cadre du Dispositif Diagonal, programme national d'éducation artistique et culturelle par et avec la photographie, développé avec le soutien du ministère de la Culture.

Le Point du Jour, centre d'art / éditeur, à Cherbourg-en-Cotentin, et le Centre photographique Rouen Normandie proposent, en partenariat avec l'École supérieure d'arts & médias de Caen / Cherbourg, deux ateliers avec les artistes Constance Nouvel et Guillaume Viaud, destinés aux photographes non professionnels résidant en Normandie.

Les ateliers ont lieu **du 8 au 12 juillet 2019**, principalement sur le site cherbourgeois de l'École supérieure d'arts & médias. D'une durée de trente heures, chacun accueille quinze participant.es, accompagné.es par l'artiste intervenant.e, un représentant du Point du Jour et deux techniciens de l'École supérieure d'arts & médias.

Bien que plastiquement très différents, les travaux de Constance Nouvel et de Guillaume Viaud ont en commun d'associer images, objets et représentation de l'espace pour mettre en question notre vision habituelle fondée sur la perspective centrale. Les deux ateliers permettront aux participant.es d'expérimenter et de repousser les limites du cadre, de la platitude de l'image, en pratiquant la prise de vue et la retouche numérique, en fabriquant des objets et installations qui se développeront jusqu'à la conception de modes d'exposition.

Dans l'atelier « Marcher, créer, faire diversion », animé par Guillaume Viaud, chaque participant.e est invité.e à concevoir un objet mobile permettant de restituer, par les moyens de l'image, un parcours à travers le paysage. Né en 1983, Guillaume Viaud est diplômé de l'école d'Arts de Rouen. Son œuvre *Walking Piece* est présentée dans l'exposition « Notre jardin », au Centre photographique Rouen Normandie, du 25 mai au 28 septembre 2019.

Dans l'atelier « Ce qui est devant », Constance Nouvel propose à chaque participant.e de réaliser, à partir de prises de vue, des objets incorporant des images photographiques. Née en 1985, Constance Nouvel est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris où elle enseigne la technique du tirage chromogène. Le Point du Jour lui consacre une exposition du 15 juin au 15 septembre 2019.

Tous les documents relatifs aux ateliers sont disponibles sur les sites du Point du Jour (www.lepointdujour.eu) et du Centre photographique (www.centrephotographique.com).

Inscriptions jusqu'au 1^{er} juin 2019.

Informations

Le Point du Jour, centre d'art / éditeur
107, avenue de Paris 50100 Cherbourg-en-Cotentin
Contact : Anne Gilles
anne.gilles@lepointdujour.eu
t. 02 33 23 45 33

Conditions de participation

Les stages sont ouverts à toute personne, âgée d'au moins dix-huit ans, ne pratiquant pas la photographie à titre d'activité principale rémunérée. Les participant.es doivent avoir leur résidence principale en Normandie. Le dossier de demande d'inscription est à retourner avant le 1^{er} juin 2019.

Chaque participant.e doit disposer d'un appareil photo numérique, d'un disque dur ou d'une clé USB et, si possible, d'un véhicule afin de faciliter les déplacements pour les prises de vue.

Matériel mis à disposition : quinze postes informatiques sous Mac équipés de logiciels de production numérique, un traceur et consommables, fournitures diverses et matériel d'encadrement.

Formation et accompagnement : l'artiste intervenant.e, un technicien numérique pour la retouche et les tirages, un technicien bois pour la réalisation des encadrements et la fabrication d'objets, un représentant du Point du Jour.

Il est demandé aux participant.es un chèque de caution de 50 € afin de garantir leur inscription à l'atelier. Ce chèque, à l'ordre de « Le Point du Jour », est à adresser par courrier **uniquement** après acceptation du dossier d'inscription notifiée aux participant.es. Il leur sera restitué au début du stage.

Les repas et l'hébergement ne sont pas pris en charge. Un choix de campings, chambres d'hôtes et hôtels est disponible sur le site de l'office du tourisme de Cherbourg-en-Cotentin : http://www.cherbourgtourisme._com/sejourner.

Modalités d'inscription

Pour déposer une demande d'inscription, veuillez suivre les étapes indiquées ci-après :

1. Renseignez les champs du formulaire d'inscription, en dernière page de ce dossier.
2. Réunissez quinze images significatives de votre pratique photographique et enregistrez-les, de préférence en format pdf.
3. Adressez l'ensemble de ces éléments, jusqu'au 1^{er} juin 2019, dans un seul mél à :
anne.gilles@lepointdujour
4. Le mél doit avoir pour objet « Inscription Ateliers 2019 » et ne pas excéder 10 Mo.
5. Vous pouvez également adresser par courrier le formulaire d'inscription et vos images à :
Le Point du Jour, centre d'art / éditeur
Anne Gilles
Inscription Ateliers 2019
107, avenue de Paris
50100 Cherbourg-en-Cotentin
6. Veuillez noter que les éléments reçus ne sont pas retournés.
Tout dossier incomplet ou présentant des problèmes de téléchargement sera considéré comme invalide.

Le nombre de participant.es étant limité, les demandes d'inscriptions seront examinées par les organisateurs et les artistes intervenant.es sur la base des éléments fournis. Les réponses seront adressées par mél aux candidat.es le 8 juin 2019, au plus tard.

Atelier « Ce qui est placé devant » **Artiste intervenante : Constance Nouvel**

Informations

Le Point du Jour, centre d'art / éditeur
107, avenue de Paris 50100 Cherbourg-en-Cotentin
Contact : Anne Gilles
anne.gilles@lepointdujour.eu
t. 02 33 23 45 33

Lieu principal

École supérieure d'arts & médias de Caen / Cherbourg — Site de Cherbourg
61, rue de l'Abbaye 50100 Cherbourg-en-Cotentin

Durée

Trente heures réparties sur cinq jours, du 8 au 12 juillet 2019

Participant.es

Groupe de 15 personnes

Accompagnement : l'artiste intervenante, un technicien numérique pour la retouche et les tirages, un technicien bois pour la réalisation des encadrements et la fabrication d'objets, un représentant du Point du Jour.

Contexte

Le travail de Constance Nouvel fait l'objet d'une exposition au Point du Jour du 15 juin au 15 septembre 2019. C'est à partir de la visite de l'exposition et dans la continuité de son travail que se déroule l'atelier.

Depuis les années 2000, la photographie est au cœur d'une large problématique de dématérialisation des images. Pourtant, dans son contexte artistique, cette pratique ne tient pas seulement à l'enregistrement du réel et semble bien prolonger son processus de révélation jusqu'à sa mise en espace. La question de l'objet photographique est d'autant plus actuelle qu'elle devient un enjeu presque anthropologique par ses modes de fabrication et ses usages. L'objet, étymologiquement « ce qui est placé devant », concerne toute chose tangible, visible et concrète, qui affecte les sens et principalement la vue.

De la prise de vue à la fabrication, cet atelier propose de concevoir un objet photographique singulier. Qu'il s'agisse d'un outil, d'un micro-dispositif ou de l'élément énigmatique d'un récit, chaque production permettra concrètement de toucher et de tourner autour des images. Les travaux des participant.es seront montrés sous une forme conçue collectivement.

Projet

L'activité principale à encourager sera l'imagination, et le potentiel à développer sera le langage plastique à travers le « réel » de la photographie. Des rencontres, des projections et des visites d'exposition pourront animer les étapes de travail. L'atelier se développe en trois moments essentiels :

— La prise de vue : choix de lieux en accord avec les participant.es et prises de vues.

— Le laboratoire numérique : la fabrication du tirage en laboratoire est une transition entre la prise de vue et la construction plastique en atelier. Cette étape est l'essentiel du travail du/de la photographe, qui découvre ses images progressivement (planches-contacts, sélection d'épreuves et tirages). Pendant cette phase, les participant.es auront accès à l'atelier photographique de l'École supérieure d'arts & médias.

— La construction d'un objet : toutes les opérations du processus photographique contribuent à donner du sens à l'image, et la dernière étape en atelier est un ultime moment de révélation. Les matériaux choisis (bois, plâtre, métal, peinture), les opérations spécifiques (découpe, collage, préparation de supports non-photographiques) viennent envelopper le tirage. Cette étape de travail est entendue comme un hors-champ de la photographie et le moment propice à la construction d'un imaginaire, et amène à concevoir un monde qui déplace les champs de représentation habituels de la photographie. Pendant cette phase, les participants auront accès à l'atelier bois de l'École supérieure d'arts & médias. À la fin du processus, l'ensemble des participant.es est amené à prendre de la distance avec son objet et à le présenter devant les autres. Depuis cette vision d'ensemble, l'artiste et les participant.es détermineront collectivement un format de restitution adapté, abordant ainsi la question de l'accrochage et de la mise en espace des pièces photographiques réalisées.

Déroulement de l'atelier

Lundi 8 juillet

Matinée / Le Point du Jour :

Accueil des participant.es aux deux ateliers. Présentation du travail de Constance Nouvel à travers la visite de son exposition au Point du Jour. Présentation de l'atelier et échanges avec les participant.es.

Après-midi / École supérieure d'arts & médias :

Échanges et discussions sur la notion d'objet photographique, croquis préparatoires et mise en place des premières idées des participant.es.

Mardi 9 juillet

Prise de vues en extérieur.

Mercredi 10

École supérieure d'arts & médias :

Développement du processus photographique.

Jeudi 11 juillet

École supérieure d'arts & médias :

Construction des supports originaux.

Vendredi 12 juillet

École supérieure d'arts & médias :

Mise en espace et accrochage des travaux réalisés.

Retours sur les rapports physiques et les enjeux formels qui existent en photographie.

Artiste intervenante

Née en 1985 à Courbevoie, Constance Nouvel vit à Paris et travaille à Aubervilliers.

Elle développe depuis 2010 un ensemble d'œuvres qui prend pour point de départ l'analyse critique des caractéristiques de la photographie : comprendre pourquoi et en quoi le processus photographique n'est pas uniquement la reproduction d'un réel, mais aussi l'image d'une réalité tangible, ouvrant aux complexités de la représentation.

Pour ce faire, l'artiste étudie des strates de réalités, les fragmente et les recompose. Elle s'approprie des espaces de différentes natures — intérieurs, décors ou paysages. Le cadre, le support et la matière sont repris comme éléments caractéristiques du médium et repensés dans un langage expérimental. Ses réflexions se déploient dans un langage formel ouvert à l'interdisciplinarité des médiums et aboutissent à la notion d'objets et d'installations photographiques.

Constance Nouvel a exposé notamment pendant le Mois de la photo du Grand Paris au Théâtre de Vanves (2017), au Centre d'art et de photographie de Lecture (2014), à la Maison des arts de Pékin (2015), et dernièrement aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles, dans le cadre du Nouveau Prix Découvertes (2017). Elle est représentée par la Galerie In Situ — Fabienne Leclerc depuis 2016. Constance Nouvel enseigne la photographie à l'École supérieure d'art de Lorraine et la technique du tirage chromogène (argentique couleur) à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Atelier : « Marcher / Créer / Faire diversion »

Artiste intervenant : Guillaume Viaud

Informations

Le Point du Jour, centre d'art / éditeur
107, avenue de Paris 50100 Cherbourg-en-Cotentin
Contact : Anne Gilles
anne.gilles@lepointdujour.eu
t. 02 33 23 45 33

Lieu principal

École supérieure d'arts & médias de Caen / Cherbourg — Site de Cherbourg
61, rue de l'Abbaye 50100 Cherbourg-en-Cotentin

Durée

Trente heures réparties sur cinq jours, du 8 au 12 juillet 2019.

Participant.es

Groupe de 15 personnes.

Accompagnement : un technicien numérique pour la retouche et le tirage, un technicien bois pour la réalisation des encadrements et la fabrication d'objets, un représentant du Point du Jour, l'artiste intervenant.

Contexte

Dans le cadre de l'exposition collective « Notre jardin », au Centre photographique Rouen Normandie, du 25 mai au 28 septembre 2019, est présentée l'œuvre *Walking Piece* de Guillaume Viaud qui constitue le point de départ de l'atelier.

Walking Piece se compose d'un cube recouvert de miroirs et équipé de sangles pour être porté sur le dos ainsi que d'un ensemble de huit tirages photographiques en couleur. Ces photographies montrent, sous différents points de vue, l'artiste équipé de son cube-miroir à dos qui arpente le fameux jardin de Claude Monet à Giverny, au milieu des massifs de fleurs. Les faces visibles du miroir démultiplient l'environnement végétal jusqu'à suggérer un phénomène d'incrustation visuelle. Parfois, alors que l'artiste est à l'arrière-plan, il ne se distingue de l'environnement que par le reflet brillant et carré de son cube-miroir qui devient une sorte de signal aveuglant.

Arpenter, mesurer et se confronter physiquement au réel avec des outils simples, parfois archaïques, telles sont les voies empruntées par Guillaume Viaud pour creuser l'espace et y redécouvrir de nouveaux points de fuite. Comme il l'annonce lui-même, « la sortie est au fond de l'espace ».

Projet

Œuvre interactive conçue en 2008, *Walking Piece* a été réactivée par l'artiste en 2017 selon plusieurs scénarios, permettant chacun l'expérience et l'interprétation du paysage, urbain ou naturel, selon un procédé d'échantillonnage visuel. Dans ce même élan de réactivation, l'atelier proposera à chaque participant.e de concevoir et de fabriquer un objet mobile pour appréhender le paysage qu'il ou elle aura choisi d'arpenter.

Des rencontres, projections et visites d'exposition pourront scander l'atelier qui se déroulera en quatre étapes :
— Les objets mobiles / les dispositifs de relecture du paysage : conçus comme prétexte pour prendre

de nouvelles orientations dans le paysage, ils seront multiples et prendront à la fois la forme du cube de miroirs conçu par l'artiste et également des dispositifs qui seront imaginés et construits par les participant.es accompagné.es par l'artiste.

— Le tracé du parcours : appréhender le territoire par une identification des points d'exploration qui seront reliés en un parcours.

— La marche et la prise de vue : cette étape sera le cœur de l'atelier. Par la marche, muni de son objet d'exploration, réfléchissant le paysage environnant, le / la participant.e fera l'expérience d'un paysage « désaxé », mis en perspective selon un prisme propre à chacun.e.

Déroulement de l'atelier

Lundi 8 juillet

Matinée / Le Point du Jour :

Accueil des participant.es aux deux ateliers. Présentation du travail de Guillaume Viaud. Présentation de l'atelier et échanges avec les participant.es.

Après-midi / École supérieure d'arts & médias :

Préparation de plusieurs propositions d'itinéraires / contextes avec des objectifs différents pour orienter le choix des participants.

Mardi 9 juillet

École supérieure d'arts & médias :

Conception et réalisation des objets mobiles par les participants. Les participants pourront utiliser du bois, du verre et miroir, grâce à l'utilisation de l'atelier bois de l'École supérieure d'arts & médias et un partenariat avec un miroitier local.

Mercredi 10 et jeudi 11 juillet

Prises de vues en extérieur.

Vendredi 12 juillet

École supérieure d'arts & médias de Caen / Cherbourg :

Découverte collective des prises de vues, editing, mise en forme.

Restitution, conclusion.

Artiste intervenant

Guillaume Viaud est né en 1983 à Bernay (Calvados). Il vit à Londres.

Diplômé l'école d'Arts de Rouen, Guillaume Viaud met à profit l'espace public pour proposer des expériences visuelles à partir de dispositifs de sa création. Ainsi, il mène de front un travail sur la notion de paysage, abordant les problématiques de la vision d'un monde créé par la nature et de celui créé par la main de l'homme. (Et de fait, comment l'homme existe, vit, survit à l'intérieur de ceux-ci ?)

Dans le premier cas, ses déambulations dans les jardins de Giverny lui permettent de « mettre en boîte » la nature par les reflets des plantes sur son cube-miroir, comme pour sublimer la nature en proposant une autre façon de la regarder. L'observer à travers des miroirs implique de la voir dans un nouveau cadre avec des points de vue différents.

Dans le second cas, il s'approprie des plans, des tracés et des cartes (les outils des scientifiques, des géographes) pour donner naissance à des objets-espaces. Dans cette réflexion, le corps même de l'homme est pris comme objet d'étude : ses dimensions par rapport à son environnement, ses déplacements, sa façon de se mouvoir dans l'espace.

Ateliers photographiques

8-12 juillet 2019

Le Point du Jour, centre d'art / éditeur

Cherbourg-en-Cotentin

Formulaire d'inscription

A retourner, suivant les modalités indiquées et avec les pièces requises, jusqu'au 1er juin 2019 à l'adresse suivante : anne.gilles@lepointdujour.eu

Prénom, Nom

Date de naissance

Adresse

Mél

Téléphone portable

Atelier souhaité

Constance Nouvel

Guillaume Viaud

Pour quelles raisons souhaitez-vous participer à l'atelier ?

Quels photographes vous intéressent plus particulièrement ? Quels travaux, publications, expositions vous ont marqué ?