



**GÉRALDINE MILLO LAURÉATE DE LA PREMIÈRE ÉDITION DE LA BOURSE 50 CC AIR DE NORMANDIE**

**ROUEN, LE 13 DÉCEMBRE 2016**

**LE JURY COMPOSÉ DE**

- Corinne Mercadier, photographe
- Claire Tangy, directrice, artothèque de Caen
- Sébastien Giguière, Cadre en Seine
- Raphaëlle Stopin, directrice artistique, Centre photographique, Rouen

**S'EST RÉUNI LE VENDREDI 9 DÉCEMBRE POUR EXAMINER LES DOSSIERS DES CANDIDATS À LA PREMIÈRE ÉDITION DE LA BOURSE 50 CC AIR DE NORMANDIE.**

**À L'UNANIMITÉ, LE JURY A CHOISI D'ATTRIBUER LA BOURSE À GÉRALDINE MILLO**, saluant la singularité de son approche photographique, laquelle combine une grande rigueur documentaire et une vision poétique et esthétique, appliquée à un monde que l'on ne regarde que trop peu, celui de l'apprentissage.

**GÉRALDINE MILLO (1978)** est établie à Fécamp. Depuis six ans qu'elle s'est assignée pour sujet l'école professionnelle et les jeunes, la photographe n'a eu de cesse d'explorer le monde de l'apprentissage et son corollaire, le passage dans l'âge adulte. Au gré de résidences d'artiste menées en milieu scolaire et d'ateliers avec les jeunes, elle réalise sa première série d'ampleur, *Les héritiers*, prenant pour cadre divers lycées, dont celui des métiers du bois à Envermeu (2012), le lycée agricole du Neubourg (2013) ou encore le lycée maritime à Fécamp (2014).

S'inscrivant dans une démarche documentaire, elle élabore, au sein de la rigidité de la photographie document, un langage photographique qui lui appartient. *«Je crée, dit-elle, des images documentaires qui cherchent à ouvrir sur l'imaginaire et le rêve en privilégiant un seul axe de recherche, le ressassant. Cet angle d'approche, l'école professionnelle, me permet de dessiner les contextes dans lesquels ces jeunes évoluent et de faire le portrait d'une jeunesse en prise avec l'institution et le monde économique.»*



Passage du Certificat de Formation de Base à la Sécurité, lycée maritime, Fécamp

## **LE PROJET SOUTENU PAR LA BOURSE**

*L'orientation*, documentaire photographique et filmique présenté par Géraldine Millo dans le cadre de la Bourse et mené dans la classe de 3e Découverte Professionnelle du lycée Maupassant-Descartes de Fécamp, commencera en janvier 2017 et se poursuivra jusqu'en décembre de la même année. Il suivra l'évolution des jeunes dans ce processus d'orientation précoce, à la fois intérieur et personnel, à la fois ordonné et dirigé par l'école.

**GÉRALDINE MILLO** est diplômée de l'école Louis Lumière et titulaire d'une thèse en théorie de l'art. Son travail a été montré dans le cadre d'expositions collectives (*La traversée des apparences*, Le Portique, Le Havre, 2016 ; *Territoires partagés*, Centre photographique, Pôle Image Haute-Normandie, 2012) ou personnelles (Lycées professionnels du Neubourg, Envermeu, Chartres, Fécamp, Evreux et au Théâtre Le Passage, Fécamp, 2016). Elle est représentée par la maison de photographes Signatures. En 2016, Géraldine Millo fait partie des quinze photographes sélectionnés par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'association CÉTàVOIR à Sète dans le cadre de la commande «La jeunesse en France».

**LA BOURSE 50 CC AIR DE NORMANDIE, LANCÉE PAR LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE EN PARTENARIAT AVEC CADRE EN SEINE,** a pour objectif de soutenir la création photographique en Normandie.

En 1919, Marcel Duchamp réalise l'œuvre «Air de Paris, 50 cc» soit une ampoule, acquise auprès d'un pharmacien parisien, et contenant, aux dires malicieux de l'artiste, l'air de Paris.

Air de Paris, air de Normandie ? Ready-made à haute contenance poétique, cette ampoule auréolée de mystère serait tout autant emplie de l'air normand, puisque, à destination du couple de collectionneurs américains les Arensberg, elle prend son ticket pour la postérité depuis le port du Havre.

**La bourse 50 cc Air de Normandie veut constituer une respiration dans le parcours d'un photographe. Elle se compose d'une dotation financière de 3 000 euros par le Centre photographique et d'une dotation matérielle par notre partenaire l'atelier d'encadrements et de tirages photographiques Cadre en Seine à hauteur de 5 000 euros.** Au-delà du soutien financier, la bourse est pensée comme un accompagnement artistique de l'auteur et du projet retenu; c'est pourquoi il est apparu comme une évidence pour le Centre photographique d'associer Cadre en Seine à la bourse 50 cc Air de Normandie.

Encadreur de référence nationale, situé sur le territoire normand, Cadre en Seine a ré-ouvert l'atelier parisien Choi en septembre 2016 et propose désormais des services de tirages photographiques argentiques et jet d'encre grands formats, de numérisation de films & de retouche numérique.

Aux dotations précédemment listées, s'ajoute un accompagnement du ou de la lauréate par la direction artistique du Centre et par les équipes de tireurs, de contrecolleurs et d'encadreurs de Cadre en Seine, du développement du projet jusqu'à son exposition au Centre photographique.

**L'artothèque de Caen s'associe également à la Bourse en s'engageant à acquérir pour son fonds une œuvre de l'artiste sélectionnée.**

## LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE - PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE - ROUEN



Vitrine sur rue du Centre photographique, exposition Michael Wolf, mars - mai 2016  
Vue de l'exposition L'Autre visage, Portrait & expérimentations photographiques, 11 juin - 1er octobre 2016

Situé en cœur de centre ville à Rouen, le Centre photographique a ouvert ses portes en 1993. Sous l'égide du Pôle Image Haute-Normandie depuis 2001, il est un lieu dédié à l'exposition, au soutien à la création et à la médiation dans le domaine de la photographie. Le Centre déploie en ses murs une programmation annuelle composée de 4 expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers etc.) et un programme de résidences artistiques.

Avec une programmation rassemblant à la fois des noms tels que ceux de Walker Evans, Corinne Mercadier, Stephen Gill, Sabine Meier, Thibault Cuisset, Charles Fréger, Seba Kurtis, Nelli Palomäki, Grégoire Alexandre Michael Wolf ou Eamonn Doyle, le Centre photographique s'attache à montrer les différents visages de la photographie et de ses usages. La programmation, qui fait se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédite sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique.

Enfin, une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios, workshops et bourse s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux.

Chaque année, se tient une résidence photographique avec pour territoire assigné, la grande région de Normandie. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire.

Le Centre photographique participe également à l'étude et à la valorisation des fonds photographiques patrimoniaux concernant la région, le plus souvent en lien avec les musées ou institutions culturelles du territoire régional.

Enfin, un fonds photographique, constitué depuis 2001 essentiellement autour des résidences artistiques, permet de compléter ce travail de diffusion au travers d'expositions itinérantes.



@centrephotographique

Le Centre photographique reçoit le soutien de



Partenaire des expositions



## CADRE EN SEINE



cadre en seine  atelier  
atelier d'encadrements contemporains

cadre en seine  régie  
transports & accrochages d'œuvres d'art

cadre en seine  choi  
atelier de tirages photographiques

ci-contre : Philippe Bonneau avec le photographe Eric Poitevin, chez Cadre en Seine Choi.



@cadreenseine

Depuis 1991, la société Cadre en Seine œuvre pour l'art contemporain.

L'atelier d'encadrement, situé dans la vallée de l'Andelle (100 km au Nord-Ouest de Paris) depuis 2010, dispose d'une surface d'activité de 2000 m<sup>2</sup> et compte 23 personnes.

Depuis 25 ans, Cadre en Seine fabrique des encadrements contemporains haut de gamme autour de 3 axes : solidité, conservation et esthétique.

Autour de l'encadrement, son savoir-faire d'origine, Cadre en Seine en a développé d'autres :

**Cadre en Seine atelier :**

***Le contrecollage, la photographie HD d'œuvres, la vente de consommables dédiés, le stockage d'œuvres, l'emballage et la caisserie, les constats d'états.***

**Cadre en Seine régie :**

***Le transport et le déménagement d'œuvres, l'accrochage.***

L'équipe de Cadre en Seine régie, constituée de régisseurs chevronnés, peut répondre à la plupart des demandes d'accrochages en galeries, lieux institutionnels, bureaux, ou chez les collectionneurs. Cadre en Seine régie organise des déménagements d'œuvres d'art : inventaire, décrochage, emballage, stockage temporaire en ses locaux si besoin, puis accrochage à la nouvelle adresse.

**Cadre en Seine choi :**

***Le tirage argentique grand format, le tirage sur papier cibachrome, le tirage numérique grand format.***

En réouvrant l'atelier Choi, à Paris, en septembre 2016, Cadre en Seine pérennise l'activité menée par celui qui fut une référence en matière de tirages photographiques argentiques de grands formats et de tirages cibachrome. Cadre en Seine Choi conserve ce savoir-faire rare.

Le tireur Philippe Bonneau, proche de Choi, ancien de Publmod et Cyclope, relance l'atelier qui propose dorénavant les tirages argentiques couleur (RA4 et cibachrome) et noir & blanc d'après films négatifs et positifs. Cadre en Seine Choi un des derniers détenteurs de papier cibachrome.

2 cabines spécialement équipées d'agrandisseurs horizontaux permettent de réaliser des tirages jusqu'à 4 mètres de long. Depuis sa réouverture, l'atelier s'est également doté d'un poste numérique, d'un scanner pour la numérisation de films négatifs et positifs et du dernier modèle d'imprimante jet d'encre permettant de tirer en 160 cm de large.

Quelques références parmi d'autres : Fondations Cartier, Hermès, Pierre Bergé Yves Saint Laurent, Louis Vuitton... Galleries 1900/2000, Air de Paris, Chantal Crousel, Les Filles du Calvaire, Freeman, Gagosian, Goodman, Greve, Obadia, Almine Rech, Templon, Zürcher... Artistes Dove Allouche, Valérie Belin, Pierrette Bloch, Jean-Marc Bustamante, Charles Fréger, Anselm Kiefer, Claude Parent, Eric Poitevin, Lise Sarfati... FRAC Auvergne, Normandie Rouen, Normandie Caen, Picardie... Sociétés Jean Nouvel, Louis Vuitton... Maisons de ventes Christie's, Sotheby's... Institutions Château de Chantilly, Château de Fontainebleau, Musée de Reims, Artothèque de Caen, Centre photographique, Rouen... Collectionneurs...