

GRÉGOIRE ALEXANDRE



DU 20 NOVEMBRE
2015
AU 27 FÉVRIER
2016



ORANGE BLEUE SUR FOND BLANC

UCHRONIES EN STUDIO

VOLET I
du 20 novembre 2015 au 27 février 2016
Centre photographique
15, rue de la Chaîne, Rouen

VOLET II
du 29 janvier au 27 février 2016
RRouen
180, rue Martainville, Rouen

Centre photographique
Entrée libre du mardi au samedi
de 14h à 18h sauf jours fériés
T. : +33 (0)2 35 89 36 96
centrepoto@poleimagehn.com
www.poleimagehn.com

CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE

PÔLE IMAGE
HAUTE-NORMANDIE



ORANGE BLEUE SUR FOND BLANC

Uchronies en studio

Grégoire Alexandre

du 20 novembre 2015 au 27 février 2016

Dossier de presse

Après avoir exploré en début d'année l'oeuvre de presse de Walker Evans, le Centre photographique propose de s'attarder à nouveau sur la photographie pratiquée dans le contexte de la commande, cette fois de mode ou de publicité au travers d'une des figures majeures du genre de cette dernière décennie : Grégoire Alexandre.

La première exposition normande de ce Rouennais d'origine s'articulera en deux volets, conjuguant sur deux lieux photographie et installation, avec la présentation, en ce deuxième volet, d'un travail inédit mis en scène avec la collaboration du décorateur Jean-Michel Bertin.

Pas de soleil, pas de lune, pas de cieux. Juste quelques lumières, qui vont et viennent.
Son monde à lui, c'est le studio.

C'est là, dans ce cube blanc, dans ce lieu hors de tout et sans rien, que le photographe Grégoire Alexandre fabrique quasi quotidiennement ses mondes parallèles. L'hubris du créateur s'exprime généralement chez lui à coups de scotch, de fonds de papier et souvent d'accessoires de studio : polyboards, girafes, parapluies et réflecteurs. Quand la mécanique du faire est habituellement dissimulée avec soin derrière des mises en scène illusionnistes, elle tient, chez Grégoire Alexandre, le rôle principal. Ses mondes parallèles n'ont pas la saveur sucrée de songes alanguis, d'ailleurs lointains ; ils sont ici et maintenant, dans le studio, dans la matérialité de ses quatre murs blancs et de tout cet attirail d'aluminium et de polystyrène.

L'artifice s'expose et se rappelle à l'image sans cesse ; oui, tout cela est bien du carton pâte, un terrain de jeu pour un photographe qui construit, assemble, empile jusqu'au point critique de l'équilibre et parfois casse tout, dénudant le studio jusqu'à mettre à nu son squelette. Construire, défaire, reconstruire. Le studio, système en perpétuel recommencement, est un organisme vivant. Grégoire Alexandre observe ses cycles de vie et consigne les « après » et les « à côtés » des prises de vues, quand les objets à photographier ont quitté la scène ou quand

les figurants, dans l'attente, se regroupent dans un coin, petite cellule humaine se formant dans ce grand corps blanc et vide.

Le photographe fait oeuvre de la contrainte, de lieu – ces quatre murs blancs – et de temps – celui de la commande, éditoriale ou publicitaire, et de ses prises de vues minutées –, c'est son Oulipo à lui, celui qui ouvre, plutôt qu'il ne restreint, le champ des possibles. Et puis, on ne peut omettre l'objet au centre de toutes ces attentions, celui qui motive la commande : il est parfois vêtement de créateur, parfois montre ou sac, par occasion porteur d'expression artistique, souvent, demandant à être porté et transcendée par l'image. Quelques ficelles, un peu d'éclairage, un ou deux accessoires hors-cadre qui s'avancent subrepticement dans le cadre, et voici le monde parallèle qui prend forme. Rien de spectaculaire dans les mises en scènes du photographe, tout est dans le geste, délicat. Comme la simple feuille blanche devient soudain animal fantastique par le pliage savant de l'origami, le cube blanc, exploré par Grégoire Alexandre, révèle des territoires où se déploient fable et poésie.

Si le Centre photographique se concentrera sur l'univers clos du studio, le deuxième volet, présenté à la galerie RRouen dévoilera une installation originale, conçue avec le décorateur Jean-Michel Bertin, complice de longue date des uchronies du photographe. L'installation abritera quelques paysages atmosphériques inédits, suggérant de nouveaux horizons pour l'oeuvre de Grégoire Alexandre.

Informations pratiques

Vernissage le jeudi 19 novembre à partir de 18h
Centre photographique
Pôle Image Haute-Normandie
15 rue de la Chaîne, 76000 Rouen
T. 02 35 89 36 96
Entrée libre. Mardi - samedi 14h - 18h.

Contact presse

Cécile Cartron
centrefoto@poleimagehn.com

AUTOUR DE L'EXPOSITION - AGENDA

Entrée libre, réservations à centrephoto@poleimagehn.com

CONFÉRENCE DE GRÉGOIRE ALEXANDRE

Jeudi 19 novembre 2015 à 10h30

à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen

26 bis rue Jean Lecanuet, 76000 Rouen

dans le cadre du cycle «Écoute l'artiste», organisé par l'ESADHaR



VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

Samedi 12 décembre 2015 à 15h

au Centre photographique

Par Raphaëlle Stopin

directrice artistique, mission & centre photographique

Pôle Image Haute-Normandie



PERFORMANCE SONORE

Samedi 12 décembre 2015 à 18h

au Centre photographique

Par Olivier Gonnet, aka Mimi Kawouin

En collaboration avec Station MIR, Caen

Dans le cadre de Raccord, un événement du réseau RRouen

Pour la 3e année consécutive, les lieux d'art contemporain de Rouen s'associent pour proposer à leurs publics un événement commun et protéiforme qui prend cette année pour titre Raccord : concerts, fêtes, ateliers, projections, performances ou expositions autour du son rythmeront les derniers jours de l'automne, du 4 au 12 décembre 2015.

Le Centre photographique, membre du réseau propose une performance sonore le samedi 12 décembre, avec le plasticien sonore Olivier Gonnet. Avec le projet Mimi Kawouin, electro noise expérimental (à la sauce Kabuki), il improvise une musique pouvant osciller d'un drone bruitiste à de drôles de petites formes rythmées ponctuées d'éruclation sonores en tout genres, à grand renfort de jouets modifiés, instruments DIY, costumes, lumières...



En 2015, cinq nouveaux participants ont rejoint RRouen qui compte désormais onze membres : le centre photographique – Pôle Image Haute-Normandie, le collectif d'en face, l'ESADHaR, le Frac Haute-Normandie, le Hall, la Maison de l'architecture Haute-Normandie, la Maison des Arts de Grand-Quevilly, la MAM Galerie, PAN-, le SHED, centre d'art contemporain et Tigre, atelier de pratique artistique pour les enfants.

AUTOUR DE L'EXPOSITION - AGENDA

Entrée libre, réservations à centrephoto@poleimagehn.com

ATELIER EN FAMILLE

Samedi 9 janvier 2016 à 15h
au Centre photographique

Le Centre photographique propose aux familles un atelier autour de l'exposition de Grégoire Alexandre, l'occasion d'aborder de manière ludique la pratique de la photographie en studio.

Avec François Cavelier, photographe.



VERNISSAGE DU DEUXIÈME VOLET DE L'EXPOSITION

Jeudi 28 janvier 2016 à partir de 18h30
à RRouen, 180 rue Martainville, Rouen

En présence de Grégoire Alexandre et Jean-Michel Bertin



Le deuxième volet, présenté à la galerie RRouen dévoilera une installation originale, conçue avec le décorateur Jean-Michel Bertin, complice de longue date des uchronies du photographe. L'installation abritera quelques paysages atmosphériques inédits, suggérant de nouveaux horizons pour l'œuvre de Grégoire Alexandre.

IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

Envoi sur demande par email adressé à centrephto@poleimagehn.com. Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué aux images. 4 images au choix parmi les 9 ci-dessous peuvent être publiées libres de droit.



1 - 1,2,3, Irina 2, 2003 © Grégoire Alexandre



3 - Installation, Arjo Wiggins, 2009
© Grégoire Alexandre



4 - Installation, Madriz, 2008 © Grégoire Alexandre



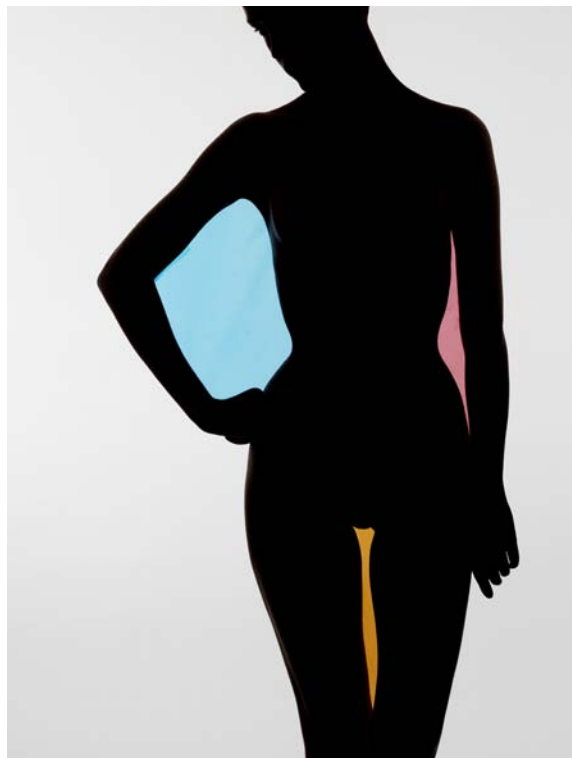
2 - Exol 1, 2010 © Grégoire Alexandre



5 - Installation, Philo, 2007
© Grégoire Alexandre



6 - Glaise 1, Jean Michel, 2013
© Grégoire Alexandre



7 - Gélaitines, 2010
© Grégoire Alexandre



8 - Obsession, 2012
© Grégoire Alexandre



9 - Melancholia 1, 2015
© Grégoire Alexandre

GRÉGOIRE ALEXANDRE



Né en 1972 à Rouen, Grégoire Alexandre est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Photographie d'Arles.

Remarqué dans la sélection photographique du Festival International de Mode et de Photographie en 2003 (Villa Noailles, Hyères), Grégoire Alexandre travaille pour la presse, notamment pour Wallpaper*, Esquire UK, Libération, le monde d'Hermès, GQ, Beaux Arts, Vanity Fair, Sport&Style, Yummy ; également dans le domaine du disque, collaborant avec Etienne Daho, Metronomy, Yelle, Yann Tiersen, Bertrand Burgalat, April March; et enfin dans la publicité, pour des clients tels Westin, Nike, Le Printemps, Orange, Louis Vuitton, Citroën, IBM, Absolut...

En 2008, il participe à l'exposition collective «Fashion in the mirror» à The Photographers' gallery, Londres et se voit consacrer la même année, sous le commissariat de Christian Lacroix, une exposition personnelle «? Was it a car or a cat I saw?» à Arles.

En 2009, il est récompensé du «Prix HSBC pour la Photographie». A cette occasion, se tiennent quatre expositions personnelles à Paris, Lille, Metz et Marseille, accompagnées d'une monographie parue aux éditions Actes Sud.

En 2010, il expose à Oulu, Finlande, «Work in progress» et poursuit une résidence photographique à la Villa Noailles à Hyères où il expose en 2011 la série «Histoires parallèles» qui en est issue. Le catalogue de cette exposition «Histoires parallèles» sort aux éditions de la Villa Noailles / archibooks.

En 2012, il présente l'exposition «Uchronies» à l'église des Trinitaires à Arles, dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie.

En 2013, il est invité à dans une exposition collective (« Une école française ») à l'espace 798 à Pékin, expose dans le cadre de l'exposition «mannequin, le corps de la mode» au musée Galierra ainsi qu'au festival Planche(s) Contact à Deauville. Il fait également l'objet d'une exposition personnelle à la Galerie du Château d'Eau à Toulouse.

En 2014, à l'invitation de Christian Lacroix, il participe aux expositions « l'Arlésienne » dans le cadre de Rencontres d'Arles et à « Lumières » au musée Cognacq-Jay à Paris.

En 2015, il réalise une exposition personnelle au French Institute Alliance Française (FIAF) à New York, invité par François Hébel.

Ses photographies font également partie de l'exposition « Poses & Play » au centre d'Art La Brasserie à Foncquevillers

Grégoire Alexandre vit et travaille à Paris.

www.gregoirealexandre.com

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE - PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE



Vue de l'exposition *Stephen Gill, London Chronicles*, mai - août 2015. Centre photographique

Intervenant dans le cadre des conventions de développement et de partenariat signées entre la Région Haute-Normandie et l'État (Ministère de la Culture et de la Communication notamment), le Pôle Image Haute-Normandie mène une politique de soutien aux secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie.

Autour d'une ligne éditoriale tant attentive aux enjeux de la photographie contemporaine qu'en prise avec notre société, la Mission Photographique accompagne la production sous forme d'expositions et de publications de photographes régionaux mais aussi d'auteurs nationaux et européens qui, dans le cadre de résidences, portent un regard exploratoire sur notre région. John Davies, Gabriele Basilico, Malick Sidibé, Jem Southam, Thibaut Cuisset, Charles Fréger, Jean-Luc Chapin, Benoit Grimbert, Patrizia Di Fiore, Gilles Saussier, etc. ont mené des projets avec la Mission photographique du Pôle Image Haute-Normandie. Les résidences pour l'année 2015 et 2016 sont réalisées par Seba Kurtis et Simon Roberts.

Mêlant expositions revenant sur des figures historiques et monographies de photographes contemporains, le Centre photographique est un lieu de réflexion sur l'image, qu'elle conçoit en prise avec la réalité : les questions de style et de représentation y servent autant de visions sur le monde.

La Mission photographique du Pôle Image Haute-Normandie participe également à l'étude et à la valorisation des fonds photographiques patrimoniaux concernant la région, le plus souvent en lien avec les musées ou institutions culturelles de Haute-Normandie.

Le Pôle Image Haute-Normandie est soutenu par la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture et de la Communication pour ses missions en faveur de l'image.

Partenaire des expositions du Centre photographique

PÔLE IMAGE
HAUTE-NORMANDIE



arte
ACTIONS CULTURELLES